



## Preteaching met kortfilm

J'E.F wil je tijdens deze coronacrisis inspireren om, samen met je leerlingen, van thuis uit aan de slag te gaan met film. We verzamelen enkele films die gratis online te bekijken zijn en ontwikkelen een fiche met verwerkingsopdrachten voor jouw leerlingen. Je vindt het volledige overzicht [hier](#).

# Une soeur

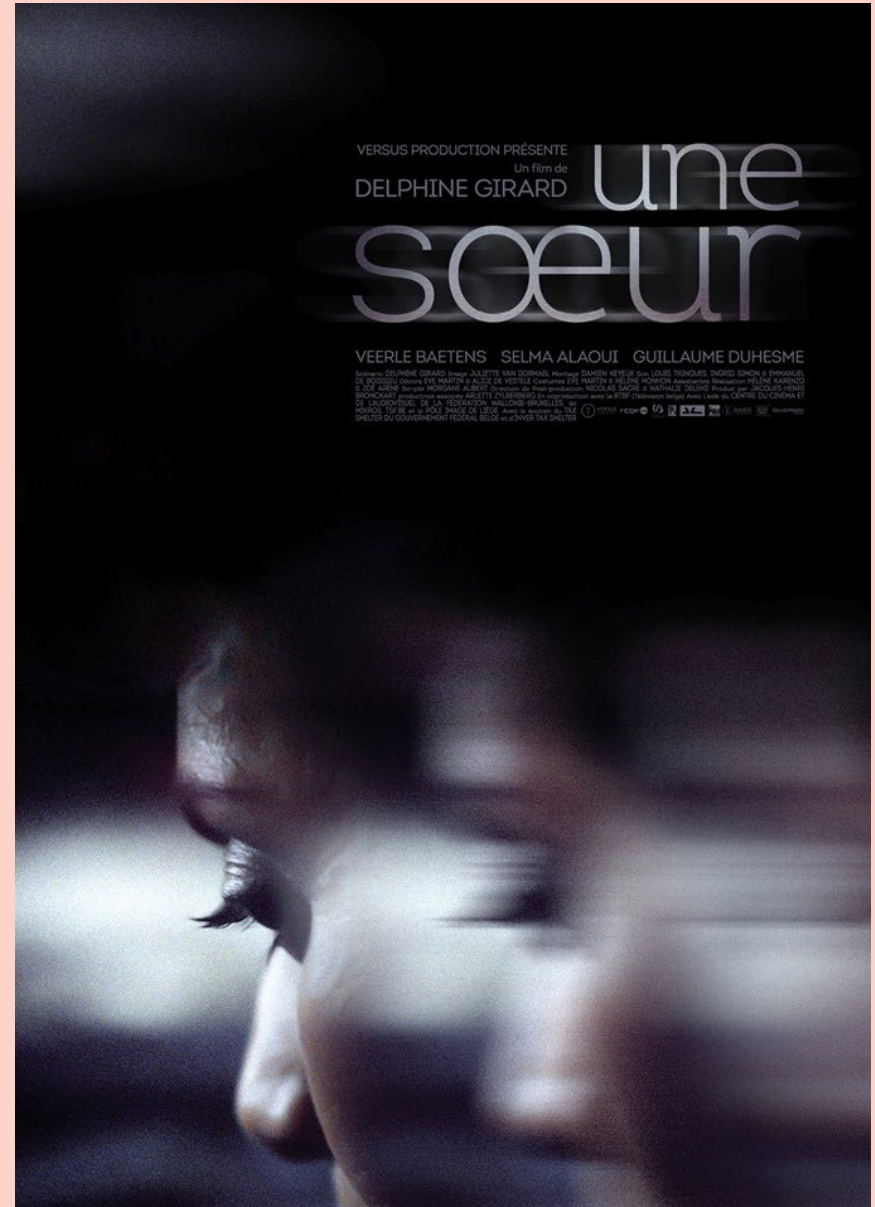
Doelgroep: 3de graad secundair onderwijs

Een film van Delphine Girard  
2019 / België / Frans gesproken, Nederlands ondertiteld / 16 min.

*Une soeur* is een beklijvende psychologische thriller over een vrouw die ontvoerd wordt door een man. Vanuit de wagen belt ze de politiecentrale. Om geen argwaan te wekken bij haar ontvoerder doet ze alsof haar zus aan de andere kant van de lijn hangt. De noodlijn-operatrice probeert zo goed als ze de situatie te begrijpen, om de vrouw te redden.



Bekijk de film [hier](#).

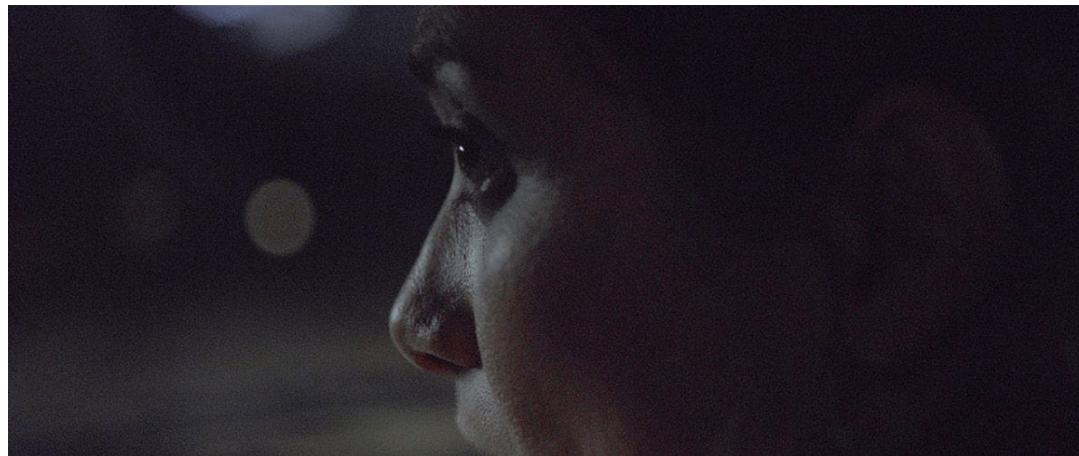




## Opdracht 1: inhoudelijk

De vrouw in de auto kan niet zomaar zeggen wat ze wil of wat ze bedoelt. Dat maakt het erg moeilijk voor de politiemedewerker aan de andere kant van de lijn. Aanvankelijk lijkt men bij de noodcentrale te denken dat het om een vergissing gaat, maar langzaam komen de twee vrouwen tot een manier van praten waarbij ze elkaar begrijpen zonder argwaan te wekken bij de bestuurder van de auto.

Kwam jij zelf ooit in een situatie terecht waarin je niet makkelijk kon zeggen wat je precies bedoelde? Oefen je omfloerst taalgebruik en speel het spel [Undercover](#). Schakel je huisgenoten in (je kan het spel spelen met minimum drie spelers) en ontdek wie van jullie de anderen het best kan misleiden.





## Opdracht 2: filmproductie

*Une soeur* werd genomineerd voor de Oscars in 2020 en won ook veel prijzen op de internationale filmfestivals. Regisseur Delfine Girard baseerde zich voor het scenario op een waargebeurd verhaal. De noodcentrale zorgt wel vaker voor inspiratie. Enkele jaren geleden zond de openbare omroep het programma *De noodcentrale* uit, waarbij we net als in *Une soeur* een blik krijgen achter de schermen van de noodnummers '100' en '112'. De tijdsdruk die bij dergelijke telefoontjes vaak komt kijken, vormt het ideale uitgangspunt voor een thriller.

Bekijk [hier](#) een fragment uit het televisieprogramma. Hoe zou de situatie aan de andere kant van de lijn eruit zien? Waarom staat men hier onder tijdsdruk? Hoe zou je over deze situatie een kortfilm maken? Beschrijf de beelden en de manier waarop je ze zou filmen.





## Opdracht 3: filmtechniek

Delfine Girard koos er bewust voor om de film te vertellen vanuit het perspectief van de vrouw bij de noodcentrale. De twee mensen in de auto worden steeds langs achter met hun rug in beeld gebracht. Verder komen we, dankzij het giswerk van de politiemedewerkster, beetje bij beetje te weten waarom de bellende vrouw zich bedreigd voelt. Deze keuze doorbreekt de regisseur op het einde door *flashbacks* toe te voegen in de montage. Hiermee krijgen we zicht op wat er eerder die avond gebeurde. *Flashbacks* nemen ons mee in een herinnering van een personage. Dit is een erg visuele manier van vertellen: zonder gebruik van woorden, wordt de kijker meegezogen in de beleving van de vrouw in de auto.

Diep een eigen herinnering op. Film jezelf in een context waarin die herinnering makkelijk opgeroepen kan worden. Bijvoorbeeld: je ziet een voorwerp liggen en denkt terug aan een moment in je leven toen dat voorwerp een belangrijke rol speelde. Neem je publiek mee in die herinnering door vier beelden te filmen die jouw herinnering samenvatten. Let op: je mag geen woorden gebruiken. Wat je wil zeggen, moet duidelijk worden uit wat we kunnen zien. Gebruik de apps [iMovie](#) of [VideoShow](#) voor de montage van je filmpje.





## J'E.F in de klas

J'E.F maakt kinderen en jongeren filmwijs en brengt de beste films voor kleuter-, lager- en secundair onderwijs in de zalen in heel Vlaanderen en Brussel. Via [interactieve lesmappen](#), [workshops](#) en [gesprekken met filmmakers](#) maakt J'E.F leerlingen enthousiast voor film. Ontdek het programma voor schooljaar 2020-2021 [hier](#). Op ons [kortfilmkanaal](#) maken we actuele kortfilms beschikbaar voor rechtstreeks gebruik in de klas.

J'E.F ontwikkelt een eigen [methodiek voor filmwijsheid](#) en brengt die in de praktijk via kant-en-klare formules. J'E.F werkt ook projecten op maat uit, met gebruik van actuele technieken, en geeft praktische [vormingen](#) voor leerkrachten.

### Meer dan film

In onze [filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Bestel je papieren versie via [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be).

Ontdek de tutorials op het [J'E.F makerskanaal](#) en ga zelf met film aan de slag.



## Filmtips

Op zoek naar meer films die geschikt zijn voor de derde graad secundair onderwijs? Neem dan zeker een kijkje op [onze website](#). Ook met deze films kan je eenvoudig aan de slag. Het lesmateriaal kan je steeds gratis downloaden onderaan de filmpagina's.

We raden alvast de film [La fille au bracelet](#) aan. Lisa, net afgestudeerd aan de middelbare school, draagt een elektronische enkelband in afwachting van haar proces. De beschuldiging: moord. Op haar beste vriendin nog wel! Maar heeft ze de misdaad echt gepleegd? Lisa laat niet in haar kaarten kijken: op haar gezicht zijn nauwelijks emoties af te lezen. We hebben geen andere keuze dan zelf te oordelen: de kijker wordt jurylid in een clevere rechtbankthriller.

