



Preteaching met kortfilm

J'E.F wil je tijdens deze coronacrisis inspireren om, samen met je leerlingen, van thuis uit aan de slag te gaan met film. We verzamelen enkele films die gratis online te bekijken zijn en ontwikkelen een fiche met verwerkingsopdrachten voor jouw leerlingen. Je vindt het volledige overzicht [hier](#).

Catherine

Doelgroep: 2de graad lager onderwijs

Een film van Britt Raes
2017 / België / Engels / 12 min.

Het enthousiasme van Catherine voor knuffels en huisdieren is grenzeloos, maar omwille van haar vreselijke onhandigheid drijft ze hen telkens opnieuw per ongeluk de dood in. Wanneer ze echter een klein poesje onder haar hoede krijgt, blijkt dat wel tegen een stootje te kunnen. Catherine ontwikkelt doorheen de jaren een hartstochtelijke liefde voor katten – ook al verdwijnt haar onbedoelde moordzucht niet helemaal.



Bekijk de film [hier](#).





Opdracht 1: inhoudelijk

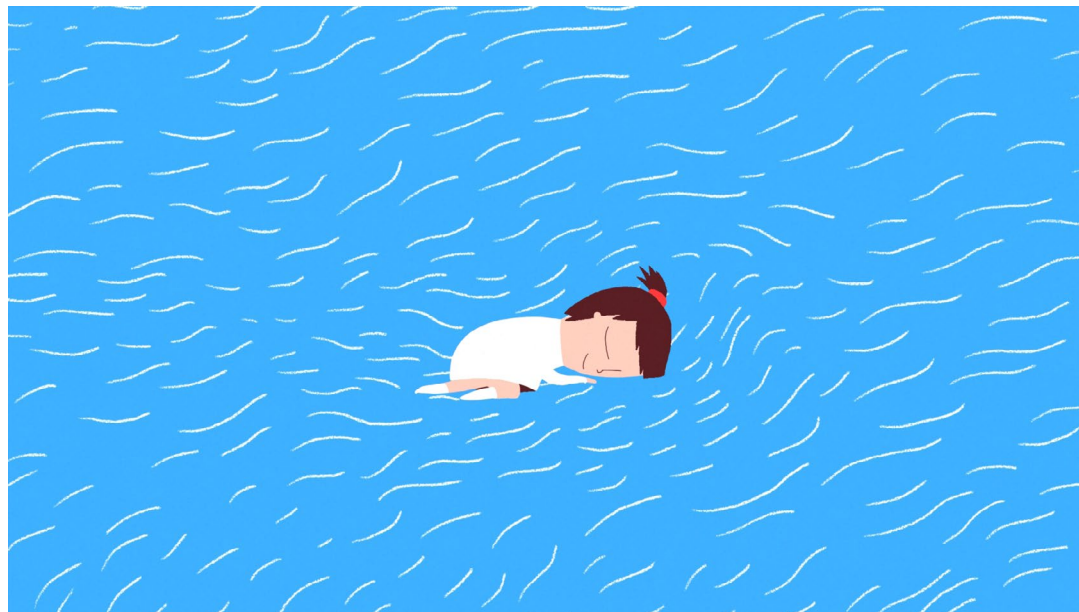
Deze film spreekt erg tot de verbeelding. Maar ook de verbeelding van het hoofdpersonage slaat soms op hol. De filmmaakster wil duidelijk maken dat Catherine zich helemaal thuis voelt bij haar kat. Dit mogen we erg letterlijk nemen: tijdens een scène verandert de kop van de blauwe kat in een huis. Via de voordeur komt Catherine terecht in een heerlijk zachte ruimte waar ze zich vreedig te slapen kan leggen in de vacht van haar kat.

Waar of bij wie voel jij je thuis? Waarom? Welke spulletjes, geuren, geluiden, kleuren, vormen, ... maken het voor jou zo gezellig daar? Lijst op waarom je je zo fijn voelt op deze plek, bij deze persoon of bij dit dier.

1.

2.

3.



Nu maken we zelf een denkbeeldige reis naar jouw ideale thuis! Hoe zou jij eruit zien als je een huis was? Hoe zou dit huis er langs de buitenkant uitzien? En hoe zou je er langs de binnenkant uitzien? Zou je ook zo gezellig zijn als het kat-huis in de film? Maak een tekening van jezelf als huis waarop je kan zien hoe je er langs buiten én langs binnen uitziet.



Opdracht 2: filmproductie

In de film zien we niet alleen veel dieren, we horen ze ook. In plaats van echte dieren op te nemen, deden de filmmakers beroep op iemand die erg goed dierengeluiden kan nadoen. Merkte jij op dat je naar een mens luisterde toen je de dieren in de film hoorde blaffen, miauwen, fluiten, ...? Kijk naar [dit fragment](#) en spits je oren. Hoor je het nu?

Tijd om onze eigen stembanden te gebruiken. Kan jij je gezinsleden misleiden door hen te doen geloven dat er een kwaadaardige hond in huis rondloopt? In [dit filmpje](#) leer je van de stemimitator uit de film hoe je moet blaffen als een hond. Let op, het filmpje is in het Engels, maar als je goed genoeg luistert naar zijn geluiden kan je hem vast nadoen. Maak een kort filmpje waarin ook jij blaft als een hond.





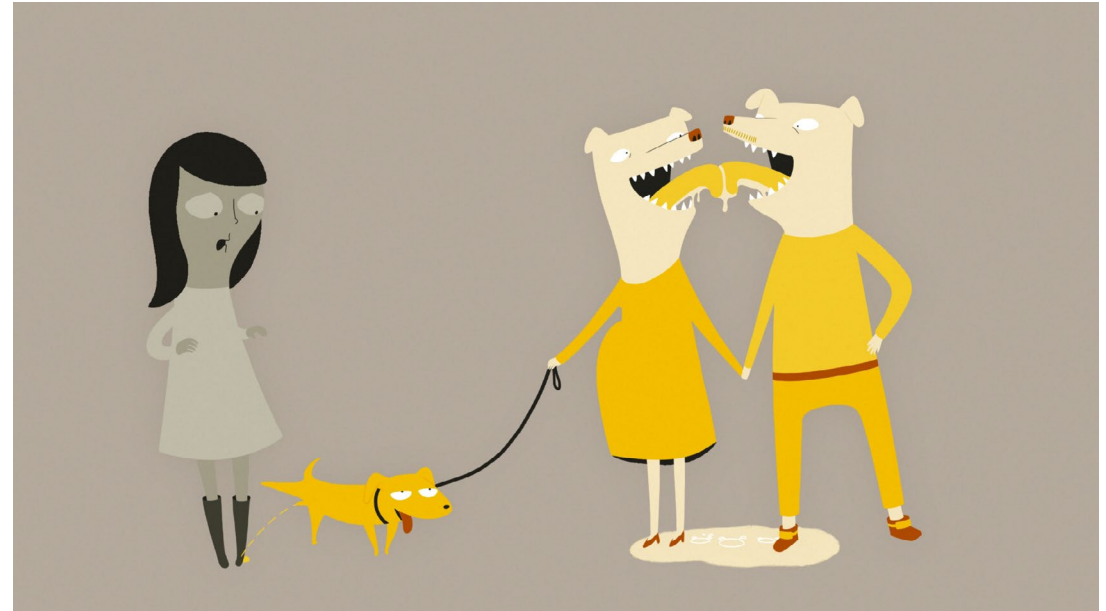
Opdracht 3: filmtechniek

Catherine is een animatiefilm. Dit wil zeggen dat de film bestaat uit enorm veel tekeningen. De verschillende prenten worden in snel tempo na elkaar afgespeeld waardoor het lijkt alsof we een vloeiende beweging zien.

Met behulp van allerlei animatietechnieken creëert filmmaker Britt Raes het ideale huisdier voor haar hoofdpersonage Catherine. Wat is jouw ideale huisdier of lievelingsdier? Zullen we dat beestje ook eens tot leven wekken in een animatiefilmpje? Dat kan met de [Stop Motion Studio](#) app! Onze [J'E.F makers](#) helpen je op weg.

Eerst en vooral is het belangrijk om ervoor te zorgen dat je tablet, laptop of gsm stevig staat zodat die niet kan bewegen. Als je camera toch nog beweegt tijdens het maakproces zie je dat meteen in je resultaat. Vervolgens kies je het materiaal waarmee je wil animeren: gekleurd papier als achtergrond en een knuffelbeest of een uitgeknipt figuurtje als personage. Plaats deze voor de camera en neem een eerste foto. Je kan je figuurtje nu animeren door het telkens een klein beetje te verplaatsen en een nieuwe foto te nemen. Herhaal dit proces tot je personage de door jou gekozen beweging heeft uitgevoerd.

TIP: Regisseuse Britt Raes werkt steeds met primaire kleuren: blauw, geel en rood. Door per scene verschillende schakeringen te gebruiken van dezelfde kleur, krijg je een mooi en eenvormig resultaat.





J'E.F in de klas

J'E.F maakt kinderen en jongeren filmwijs en brengt de beste films voor kleuter-, lager- en secundair onderwijs in de zalen in heel Vlaanderen en Brussel. Via [interactieve lesmappen](#), [workshops](#) en [gesprekken met filmmakers](#) maakt J'E.F leerlingen enthousiast voor film. Ontdek het programma voor schooljaar 2020-2021 [hier](#). Op ons [kortfilmkanaal](#) maken we actuele kortfilms beschikbaar voor rechtstreeks gebruik in de klas.

J'E.F ontwikkelt een eigen [methodiek voor filmwijsheid](#) en brengt die in de praktijk via kant-en-klare formules. J'E.F werkt ook projecten op maat uit, met gebruik van actuele technieken, en geeft praktische [vormingen](#) voor leerkrachten.

Meer dan film

In onze [filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Bestel je papieren versie via info@jeugdofilm.be.

Ontdek de tutorials op het [J'E.F makerskanaal](#) en ga zelf met film aan de slag.

Filmtips

Op zoek naar meer films die geschikt zijn voor de tweede graad lager onderwijs? Neem dan zeker een kijkje op [onze website](#). Ook met deze films kan je eenvoudig aan de slag. Het lesmateriaal kan je steeds gratis downloaden onderaan de filmpagina's.

We raden alvast de film [Marona](#) aan. In haar laatste momenten denkt de snoezige straathond Marona terug aan haar leven. Aan de schattige puppy die ze ooit was en aan alle mensen waar ze onvoorwaardelijk van heeft gehouden: een acrobaat, een bouwvakker en een klein meisje dat beloofde om er altijd voor haar te zijn. Een film met een sterke emotionele impact op kinderen en volwassenen. De wervelende animatie is soms dromerig, vol sprankelende kleuren, en soms zo donker als een nachtmerrie. Het schitterende, grafische universum van *Marona* komt van de Belgische illustrator Brecht Evens en is van een oogverblindende schoonheid.

